

Marina Malavasi

Marina Malavasi si è diplomata in Pianoforte e in Musica Corale presso il Conservatorio di Padova e ha studiato Direzione di Coro con Fosco Corti; si è laureata in Filosofia all'Università di Padova e perfezionata in musicologia con Giulio Cattin.

Come Maestro del Coro ha lavorato presso i Teatri di Rovigo e Treviso tra il 1991 e il 2001, per il Teatro La Fenice di Venezia in occasione della prima esecuzione dell'opera *Mister Me* di Luca Mosca (2004) e in *Cenerentola* di Rossini al Teatro Malibran (2005). Nel 2006 ha presentato in prima esecuzione moderna l'opera di Galuppi *Ifigenia in Tauride* con il Coro dei Conservatori del Veneto al Festival di Venezia; è stata Maestro del Coro presso il Teatro Donizetti di Bergamo per le opere *Lucia di Lammermoor* e *Anna Bolena*, portate in tournée in Giappone nel gennaio 2007; è stata nuovamente a Bergamo con *Elisir d'amore*, e con *Una piccola Cenerentola*. Dal 2006 al 2012 è stata presente al Festival *Settimane Internazionali all'Olimpico* di Vicenza per *Il Flauto Magico*, *Il Turco in Italia*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*. Tutte le opere sono state registrate per Fonit Cetra, La Bottega Discantica, MusicalImmagine Records; le opere donizettiane sono proposte in DVD da Dynamic e Bongiovanni.

Dal 1984 ha svolto attività concertistica alla guida dei gruppi da lei fondati: *Nuovo Coro Polifonico*, Ensemble a voci miste *Dodecantus* e gruppo maschile *Speculum Musicae*, con i quali ha realizzato concerti in Italia, Spagna, Belgio, Slovenia, Croazia, Germania, e partecipato a Festivals internazionali (Brezice, St. Blasien, Festival Galuppi).

Ha registrato alcuni CD di polifonia rinascimentale in prima registrazione mondiale: *Magnificat* (Edizioni RivoAlto, 1999 per l'editore Bongiovanni, *Lamentationes Hieremiae* di Giovanni Nasco (2001), *O stella matutina* (2002) *Requiem* di Costanzo Porta (2003), conseguendo il premio della critica internazionale (segnalazione al *Premio Vivaldi* nel 2001, Disco del mese nel luglio 2001 per *Alte Musik Aktuell*, 5 stelle sulla rivista *Amadeus* nel 2001 e 2003, segnalazioni su *CD Classics*, *Fanfare*, *Boletino Discografico Madrileno*); nel 2011 è stato pubblicato il cd *Da Venezia a Varsavia*, dedicato alla musica policorale di fine Cinquecento.

Collabora stabilmente con il Bachchor di Friburgo per il repertorio sinfonico-corale (Brahms, Mendelssohn, Beethoven), e con l'Orchestra di Padova e del Veneto (Beethoven, Telemann, *Brundibar* di Hans Krasa).

E' fondatrice e direttrice del *Coro di Voci bianche Cesare Pollini* (35 elementi di età compresa tra i 7 e i 14 anni) e di *Iris Ensemble* (35 elementi dai 15 ai 30 anni).

Insegna Armonia e Analisi al Conservatorio di Padova.