



Sonia Visentin, soprano  
Coro di voci bianche Cesare Pollini diretto da Marina Malavasi  
Aldo Orvieto, pianoforte  
Alvise Vidolin, regia del suono.

**Luca Ricelli (1963)**  
Schwarze Milch, per soprano, coro di voci bianche, pianoforte ed elettronica  
Commissione del laboratorio SaMPL per la Giornata della Memoria 2015  
**Prima esecuzione assoluta**

**Luigi Nono (1924 -1990)**  
Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1966) per nastro magnetico

**Viktor Ullmann (1898 -1944)**  
Hörderlin-Lieder (Theresienstadt, 1943) per soprano e pianoforte  
Sonnenuntergang – Der Frühling – Abendphantasie

Drei hebräische knabenchöre (Theresienstadt, 1944) per voci bianche  
Am'cha Jissrael - Haleluja - Hedad, hedad, gina k'tana

**Michele dall'Ongaro (1957)**  
Opera Nuova (2015)  
Commissione del laboratorio SaMPL per la Giornata della Memoria 2015  
**Prima esecuzione assoluta**

**Claudio Ambrosini (1948)**  
Lied ohne Worte (2004)  
per soprano, coro misto di voci bianche, pianoforte ed elettronica  
(Testi originali di Beethoven, Schiller e di bambini internati nel campo  
di concentramento di Terezin, Pavel Friedmann, Hanus Hachenburg,  
"Teddy" L 410 e Anonimi)