

Coro di Voci bianche Cesare Pollini

Il Coro è stato fondato nel 2007 e attualmente è composto da trentadue ragazzi dai sette ai quindici anni. Il suo repertorio spazia dai canti per bambini a brani di autori classici di ogni tempo : Haendel, Haydn, Mendelssohn, Saint-Saens, Bernstein, Fauré, Krása, Puccini, Rutter, autori italiani contemporanei.

Si è esibito in varie occasioni : l' *Open Day* al Conservatorio Pollini nel 2007, 2008, 2011, l'Inaugurazione del Giardino dei Giusti in Padova nel 2008, 2009 e 2011, varie rassegne concertistiche in regione. Ha eseguito brani per coro e orchestra all' Inaugurazione dell'Arca del Santo presso la Basilica di Sant'Antonio e musiche natalizie in collaborazione con l'Orchestra delle Venezie nel 2011 e 2012; ha eseguito la Cantata di Telemann *Der Schulmeister* , l'opera *Brundibar* con l'Orchestra di Padova e del Veneto e *La Bohème* di Puccini con la Filarmonia Veneta.

Partecipa regolarmente all'attività concertistica promossa dal Conservatorio presso l'Auditorium Pollini, spesso in collaborazione con l'orchestra giovanile. Ha inoltre partecipato alla rassegna internazionale *Europa Cantat* e registrato due CD: *Noel* (2011) e *La Terra dei sogni* (2015).

Realizza ogni anno scambi culturali con cori italiani, europei e statunitensi.

E' diretto dalla fondazione da Marina Malavasi e accompagnato al pianoforte da Alessandro Kirschner, che è anche autore di brani originali per il Coro.

Dal 2010 si avvale anche della collaborazione di Dianella Bisello al pianoforte, di Ignacio Vazzoler per la preparazione vocale.

Marina Malavasi si è diplomata in Pianoforte e in Musica Corale presso il Conservatorio di Padova e ha studiato Direzione di Coro con Fosco Corti; si è laureata in filosofia e perfezionata in musicologia con Giulio Cattin. Come Maestro del coro ha lavorato presso vari teatri: Bergamo, Venezia, Vicenza, Treviso, Rovigo e Ferrara. Di alcune opere ha realizzato l'incisione in CD e DVD per Fonit Cetra, La Bottega Discantica, Dynamic.

Ha svolto attività concertistica a livello internazionale alla guida del *Nuovo Coro Polifonico*, dell'Ensemble *Dodecantus* e del gruppo maschile *Speculum Musicae*, con i quali ha anche realizzato cinque CD di polifonia rinascimentale in prima registrazione mondiale, conseguendo vari premi della critica internazionale (*Alte Musik Aktuell*, *CD Classica*, *Fanfane*, *Premio Vivaldi*).

Con il *Coro da camera del Conservatorio Pollini* ha realizzato una collaborazione con il *Bachchor* di Friburgo, eseguendo in Italia e in Germania capolavori del repertorio sinfonico-corale quali la *IX Sinfonia* di Beethoven, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Lobgesang* di Mendelssohn.

Attualmente dirige il *Coro di voci bianche Cesare Pollini* e il coro *Iris Ensemble*.

Insegna Armonia e Analisi musicale al Conservatorio di Padova.

Alessandro Kirschner musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Ha diretto per 14 anni il coro *Mortalisatis*, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale *CaterinaEnsemble* ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore.

*Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio *Unico Corpo - I giorni di Budapest*, per soli, coro ed orchestra.*

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di bianche Cesare Pollini di Padova. E' docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e presso l'Accademia di direzione corale Piergiorgio Righele.

Santuario Madonna delle Grazie

Associazione Madonna delle Grazie

Piove di Sacco

CONCERTO DEGLI AUGURI

Con il Coro di Voci Bianche Cesare Pollini

Diretto da Marina Malavasi



1° gennaio 2019
ore 17,15



Programma:

M. PRAETORIUS
(1571-1621)

Es ist ein Ros entsprungen

Anonimo*

**The Holly and the Ivy
Deck the Hall
God rest you merry**

Christmas Carols

F. GRUBER*
(1787-1863)

Stille Nacht

A. CORELLI
(1653-1713)

Pastorale

Quartetto d'archi

ANONIMO*

**A la nanita nana
Aguinaldo indigena
Duermete, mi corazon
Los tres santos Reyes
Ay si, Ay no
Ven, nino, ven
Fum, fum, fum**

B. BRITTEN
(1913-1976)

**Procession
Wolcum**

Da Ceremony of Carols

A. KIRSCHNER
(1972)

Resonet in laudibus

J.MC LEOD
(1941)

Vulcan

G.F.HAENDEL
(1685-1759)

Alleluia, da Il Messia

* **elaborazioni a cura di Alessandro Kirschner**

Luca Ranzato, Chiara Parrini, Violini

Giovanna Gordini, Viola

Martina Baratella, violoncello

Alessandro Kirschner, pianoforte

Coro di Voci Bianche Cesare Pollini

Marina Malavasi, Direttrice